



COMPÉTITION DE KATA

Critères d'évaluation

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE JUDO
COMMISSION KATA
JANVIER 2025

avec Koshiki-no-kata et Itsutsu-no-kata.



ÉLÉMENTS GÉNÉRAUX

L'évaluation de chacune des techniques des kata doit prendre en considération le principe et l'opportunité d'exécution: l'évaluation (comprenant les cérémonies d'ouverture et de fermeture) doit être globale.

À l'invitation du juge central, Tori et Uke avancent dans la zone de sécurité le long de la zone de compétition. Ils avancent vers l'axe du kata (non évalué).

A la fin du Kata, après s'être salué devant la zone de compétition, Tori et Uke tournent le dos aux juges et marchent vers l'extérieur du tatami où ils sont entrés et quittent le tatami (non évalué).

La cérémonie d'ouverture commence à la ligne des 8 m ou 10 m. Les éléments suivants sont inclus dans la cérémonie d'ouverture : le salut au tapis de compétition, entrer le pied gauche/droit, le salut aux juges et le salut au partenaire et avancer pied gauche/droit pour la première technique.

La cérémonie de clôture commence lorsque Tori et Uke terminent la dernière technique, et inclus le passage derrière la ligne des 6 m, le salut au partenaire, le salut aux juges et la sortie (en commençant par le pied droit) vers la zone de sécurité à 8 m ou 10 m., le salut au tapis de compétition.

Chaque technique se termine lorsque Tori relâche la technique ; les erreurs qui surviennent ensuite sont incluses dans la technique suivante.

Pour Katame-no-Kata, la technique se termine lorsque Tori prend la posture Kyoshi.

Chaque technique doit être réalisée correctement et évaluée globalement sur les critères suivants :

- Préparation
- Déséquilibre / Contrôle
- Projection / Conclusion
- Efficacité
- Réalisme
- Fluidité

Dans le Nage-no-kata, les techniques à droite et à gauche seront évaluées globalement (1 seul résultat sera inscrit).

Pour le Kime-no-kata et le Kodokan Goshin-Jutsu, les armes (sabre, poignard, bâton et pistolet) doivent être en bois. Aucune partie métallique n'est autorisée. Pour le Kime-no-kata, le sabre devra avoir une garde «Tsuba» en plastique.

La longueur du bâton pour le Kodokan Goshin-Jutsu est d'environ 3 pieds ou 92 cm, mais si la longueur vendue en commerce est de 100 cm, il sera aussi accepté. Le diamètre est entre 20 et 25 mm.

Tout comportement contraire à l'esprit du judo entraînera la disqualification.

Si des éléments sont incorrects ou manquants, pénalisez en fonction des types d'erreurs repris ci-dessous.

⇒ **En cas de litige la version anglaise est la version officielle.**

Définition d'une erreur

• Technique oubliée / Erreur majeure

Ce type d'erreur sera notée zéro, de plus le score final du couple de kata sera réduit de moitié. Si plus d'une technique est oubliée ou d'erreur majeure, la note pour cette technique sera aussi de zéro, mais le résultat final du couple ne sera pas réduit de moitié une autre fois.

Situations

- Tori ne fait pas la bonne technique suite à l'attaque de Uke.
- Tori et Uke commencent le kata du mauvais côté (lors de la cérémonie d'ouverture).
- Perdre quelque chose ne faisant pas partie de l'équipement (quel que soit l'objet).
- Changer l'ordre des techniques : chaque technique modifiée dans l'ordre est considérée oubliée.
- Uke fait une mauvaise action et Tori ne bouge pas, Uke redémarre.
- Uke fait l'attaque appropriée et Tori ne bouge pas et Uke redémarre.
- Tori ou Uke est clairement perdu, par exemple. plus de 5 secondes sans action
- Uke ou Tori fait un pas en avant, revient, hésite et redémarre.
- Tori et/ou Uke se parlent ou donnent des indications au partenaire.
- Uke ne bouge pas, Tori saisit Uke et fait l'action.
- La technique n'est réalisée qu'une seule fois quel que soit le côté (Nage-No-Kata).

• Grande erreur

Quand l'exécution d'un principe est incorrecte (5 points sont déduits, le maximum de croix est 1).

Situations

- Tori ou Uke démarre l'action et s'arrête avant la fin de leur action complète et corrige immédiatement (hésitation).
- Si Tori ou Uke fait l'action complète correctement, mais que l'autre n'applique pas le bon principe d'action, d'attaque ou de technique.
- Une mauvaise exécution d'une technique qui devient une technique différente (Seoi-nage : seoi-otoshi/ippon-seoi-nage; Okuri-ashi-harai : de-ashi-harai; Uki-goshi : O-goshi; Harai-goshi : ashi-guruma; Uchi-mata : Hane-goshi; Sasae-tsuri-komi-ashi : hiza-guruma; O-soto-gari : O-soto-guruma
- Contact avec le partenaire lors de l'attaque causant une blessure.
- L'exécution du principe est incorrecte ou erronée.
- Réaliser la technique deux fois du même côté ou inverser les côtés en Nage-no-Kata.
- Position inversée Tori – Uke, chaque technique (position de départ inversée).
- Perdre le contrôle, la ceinture ou l'arme (Kime-no-Kata et Kodokan Goshin-jutsu) à chaque technique.

• Erreur moyenne

Quand un ou plusieurs éléments d'un principe ne sont pas appliqués correctement (3 points sont déduits, le maximum de croix est 1).

Situations

- Avancer ou reculer le mauvais pied.
- Contact avec le partenaire lors de l'attaque sans causer de blessure.
- Position de départ (série ou technique).
- Distance entre Tori - Uke (autre qu'en raison de la morphologie).
- Élément incorrect lors du salut.
- Absence d'efficacité, réalisme ou fluidité.
- Perte de protection ou bandage.
- Judogi, ceinture, dossard ou t-shirt (féminin lors de la cérémonie d'ouverture et de fermeture).
- Si les cheveux de Tori ou Uke couvrent le col : pendant les cérémonies d'ouverture et de clôture. Pendant le kata : pour chaque technique.
- Tori ou Uke, pendant leur présentation, tombe ou se déplace en dehors de l'aire de compétition.

• Petite erreur

Imperfection dans l'application de la technique (1 point est déduit et le nombre maximum de croix est de 2).

• Valeur de correction

Pour chaque technique, une évaluation de 0,5 peut être ajoutée (+) ou soustraite (-).

NAGE-NO-KATA

Éléments à observer	Type d'erreurs
Tori décide de la position de départ	Moyenne
<p>Distance de départ: Uke amorce la saisie de Tori en garde fondamentale droite/gauche en avançant pied droit/gauche, Tori réagit en saisissant et tirant Uke vers l'avant pour le déséquilibrer en reculant (Uki-otoshi, Kata-guruma, Harai-goshi, Tsurikomi-goshi, Sasae tsurikomi-ashi, Yoko-gake)</p> <p>Distance de départ : Uke amorce la saisie de Tori en garde fondamentale droite/gauche en avançant pied droit/gauche, Tori réagit en saisissant, Tori et Uke en position shizen-tai migi/hidari, et Tori pousse Uke vers l'arrière pour le déséquilibrer en avançant en ayumi-ashi. (Tomoe-nage)</p>	Moyenne
Déplacement en Tsugi-ashi (Uki-otoshi, Kata-guruma, Harai-goshi, Tsurikomi-goshi, Sasae-tsurikomi-ashi, Yoko-gake)	Petite/Moyenne
Tori et Uke en zone centrale, à trois pas de distance (approximativement 1,8 m), Uke frappe sur le dessus de la tête de Tori (Seoi-nage, Uki-goshi, Ura-nage, Yoko-guruma)	Petite/Moyenne (moyenne si le coup de Uke à la tête de Tori est latéral)
Tori et Uke en zone centrale, distance de départ, Uke saisit Tori en garde fondamentale droite/gauche, Tori réagit en saisissant Uke et en le poussant de côté, Tori et Uke se déplacent latéralement (Okuri-ashi-barai).	Petite/Moyenne
Tori et Uke en zone centrale, distance de départ, un pas en avant Uke saisit Tori en migi/hidari shizentai; Uke et Tori en garde fondamentale (Uchi-mata).	Petite/Moyenne (si pas en arrière, faute moyenne)
Distance de départ : Tori et Uke s'avancent et se positionnent du côté de Uke, à environ 1 mètre du centre. Uke amorce la saisie de Tori en position migi/hidari shizen-tai; Uke et Tori en garde fondamentale (Tomoe-nage).	Petite/Moyenne (si pas en arrière, faute moyenne)
Tori et Uke à un pas de distance, garde en migi/hidari jigotai (Sumi-gaeshi, Uki-waza)	Petite/Moyenne
Direction de l'exécution de la technique et chute (pour Tomoe-nage et Sumi-gaeshi. Uke avance son pied droit/gauche pour la chute puis se relève en shizen-hon-tai; dans Yoko-guruma et Uki-waza il se relève en shizen-hon-tai après la chute; dans Ura-nage il ne se relève pas, dans Yoko-gake il chute avec corps et jambes tendues).	Petite/Moyenne

Technique	
Éléments à observer	Type d'erreurs
Uki-otoshi	
Uke saisit la garde. Tori ne doit pas élever les bras lorsqu'il recule en tsugi-ashi; lors du troisième pas, plus grand que les deux autres pas, Tori tire vers le bas pour effectuer la projection.	Petite
Uke est projeté, il ne saute pas.	Moyenne
Tori termine la technique en regardant devant lui.	Moyenne
Position des genoux de Tori (légèrement intérieur).	Petite
Seoi-nage	
Uke attaque en avançant de deux pas (pied gauche-droit/droit gauche).	Moyenne
Tori déséquilibre Uke vers l'avant et le charge sur son épaule droite/gauche pour le projeter.	Moyenne
Défense de Uke : les deux pieds alignés avec les talons relevés par le kuzushi (paume de la main gauche/droite sur la hanche gauche/droite de Tori).	Moyenne
Kata-guruma	
Tori modifie sa saisie sur la manche de Uke au second pas. Le troisième pas de Tori est plus long.	Petite/Moyenne
Uke : se défend en raidissant son corps.	Moyenne
Tori se place en position de chargement (ramène sa jambe extérieure) sans saisir le pantalon de Uke.	Petite
Uki-goshi	
Uke attaque en avançant de deux pas (pied gauche-droit/droit gauche).	Moyenne
Tori avance dans l'attaque et projette Uke diagonalement (aucune défense de Uke).	Petite/Moyenne
Harai-goshi	
Tori change la saisie du revers vers l'omoplate de Uke gauche/droite en passant sous l'aisselle au second pas.	Moyenne
Tori se place lui-même pour le tsukuri/kuzushi au troisième pas.	Moyenne
Défense de Uke : les 2 pieds presque alignés, les talons relevés par le kuzushi	Moyenne
Tori fauche avec la jambe tendue.	Petite/Moyenne
Tsurikomi-goshi	
Au troisième pas, Tori déplace son pied droit/gauche devant le pied droit/gauche de Uke pour le déséquilibrer vers l'avant.	Petite/Moyenne (si Tori recule le pied)
Défense de Uke : les deux pieds alignés tendent vers l'arrière le haut de son corps sans soulever les talons.	Moyenne
Tori déséquilibre Uke vers l'avant, pivote immédiatement avec son pied gauche/droit et descend très bas avec ses hanches en contact avec les cuisses de Uke qui a les talons soulevés uniquement lorsqu'il est déséquilibré par Tori.	Petite/Moyenne
Okuri-ashi-harai	
Tori doit modifier le rythme sur le deuxième et le troisième pas et appliquer le kuzushi.	Petite/Moyenne
Tori balaye horizontalement et projette Uke dans la direction du déplacement sans soulever le corps de Uke.	Petite/Moyenne
Sasae-tsurikomi-ashi	
Après le deuxième pas, Tori doit reculer en diagonale.	Moyenne
Tori projette Uke au troisième pas pivotant sur son pied droit/gauche (il ne doit pas avancer).	Moyenne

Uchi-mata	
Tori déplace Uke dans un mouvement ample et circulaire (son bras tire horizontalement).	Moyenne
Lors de la troisième rotation, Tori fauche/balaye la jambe avancée de Uke vers le haut et l'extérieur.	Moyenne
Tomoe-nage	
Tori avance en Ayumi-ashi, déséquilibrant Uke vers l'arrière.	Petite
Uke résiste au troisième pas en repoussant et avançant (les deux pieds alignés).	Petite
Lorsque Uke commence à repousser Tori, Tori modifie sa saisie, avance avec son pied gauche/droit à l'intérieur des pieds de Uke, en abaissant son corps il soulève Uke vers l'avant pour le déséquilibrer.	Moyenne
Tori met son pied droit/gauche sur l'abdomen de Uke au même moment Uke aligne ses pieds (les talons de Uke soulevés). Tori projette Uke au-dessus de sa tête.	Petite
Ura-nage	
Uke attaque en avançant de deux pas (pied gauche-droit/droit gauche).	Moyenne
Tori évite la frappe de Uke au deuxième pas en se déplaçant très bas, pied gauche-droit/droit-gauche, (il ne doit pas sauter avec les deux pieds en même temps), son bras gauche/droit enroule la taille de Uke et le tire à lui, place la paume de sa main droite/gauche au bas de l'abdomen pour le tirer à lui.	Moyenne
Tori projette Uke par-dessus son épaule gauche/droite et termine avec les deux épaules sur le tatami.	Moyenne
Sumi-gaeshi	
Tori déséquilibre Uke en soulevant son bras droit/gauche en reculant en position jigotai.	Petite/Moyenne
Uke pour garder son équilibre avance pied droit/gauche vers l'avant parallèlement en gardant sa position défensive (jigotai).	Petite/Moyenne
Tori (pied droit/gauche entre les pieds de Uke) déséquilibre encore Uke vers l'avant avant de le projeter par-dessus lui.	Moyenne
Yoko-gake	
Tori déséquilibre Uke en l'inclinant vers son coin avant droit/gauche pendant son troisième pas (demi-pas) de façon à le projeter latéralement.	Moyenne
Tori recule lentement son pied droit/gauche ; aussitôt qu'il est près de l'autre pied, il pousse sur la cheville de Uke avec son pied gauche/droit, en soulevant la manche droite/gauche de Uke avec sa main gauche/droite, puis il projette le corps de Uke à côté du sien.	Moyenne
Yoko-guruma	
Uke attaque en avançant de deux pas (pied gauche-droit/droit gauche).	Moyenne
Tori tente d'effectuer Ura-nage.	Moyenne
Uke défend en se penchant vers l'avant.	Moyenne
Tori déséquilibre Uke vers l'avant, en glissant en forme d'arc de cercle son pied droit/gauche loin entre les jambes de Uke.	Moyenne
Tori se jette sur son côté droit/gauche pour projeter Uke diagonalement.	Moyenne
Uki-waza	
Tori déséquilibre Uke au premier pas soulève son bras droit/gauche en reculant dans la position jigotai.	Petite/Moyenne
Uke avance avec sa jambe arrière (droite/gauche) pour reprendre son équilibre (jigotai).	Petite/Moyenne
Tori déséquilibre Uke diagonalement vers l'avant et se jette au sol sur son côté pour projeter Uke diagonalement.	Moyenne